



SONALEE SOURABH 2015

A souvenir published to mark the occasion of the Golden Jubilee Celebration of Dhing College edited by Biman Kumar Doley & Dambarudhar Kakati, Published by Dr. Sarat Kumar Dutta, Principal & Chief Secretary, Sonalee Jayanti Udjapan Samittee, Dhing : Nagaon : Assam, Pin-782123.

Website : www.dhingcollege.in. E-mail : dhingcollege@gmail.com

Date of Publication : 6<sup>th</sup> October, 2015

₹325/- Only

✓ ISBN : 978-93-84679-21-7

সোণালী সূৰভ ২০১৫ বৰ্ষ

ধিং মহাবিদ্যালয় সোণালী জয়ন্তী উপলক্ষে বিমান কুমাৰ দলে আৰু ডম্বৰুধৰ কাকতিৰ দ্বাৰা সম্পাদিত, মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ তথা সোণালী জয়ন্তী উদ্‌যাপন সমিতিৰ মুখ্য সম্পাদক ড° শৰৎ কুমাৰ দত্তৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত।

প্ৰকাশ কাল :

৬ অক্টোবৰ, ২০১৫ খ্ৰীষ্টাব্দ

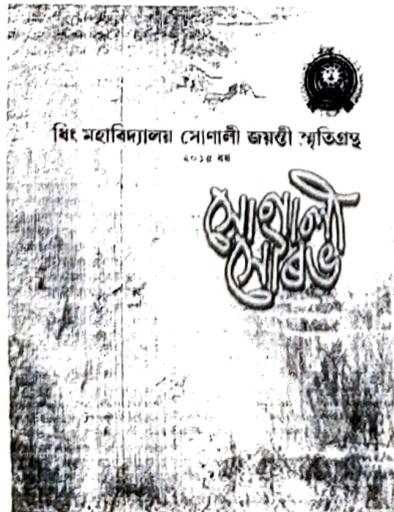
প্ৰচ্ছদসজ্জা : মনোজ বাজকুমাৰ

শিল্পসজ্জা : হেমন্ত কুমাৰ বৰা

বৰঙণি : ৩২৫ টকা

মুদ্ৰক : ক্ৰান্তিকাল প্ৰকাশন, এম, জি, ৰোড

নগাঁও : অসম



সম্পাদনা সমিতি

সভাপতি : ড° শৰৎ কুমাৰ দত্ত

সম্পাদক : বিমান কুমাৰ দলে  
ডম্বৰুধৰ কাকতি

সদস্য-সদস্যা : বিষ্ণুচৰণ নায়ক  
ইৰিণা দেৱী  
মৃগাংক বৰা  
ড° জোনাৰাম নাথ  
ড° সঞ্জীৱ কুমাৰ নাথ  
ড° ৰমেশ নাথ  
হিমাদ্ৰিশেখৰ চক্ৰৱৰ্তী  
মুছলেছল ইছলাম  
ক্ষীৰধৰ নাথ

# দৰ্শন, জীৱন আৰু কবি-গীতিকাৰ ড° ভূপেন হাজৰিকা

ড° সঞ্জিতা বৰা

জগত, জীৱন, সত্যতা, শুদ্ধতা, সৌন্দৰ্য সম্পৰ্কে  
এইসমূহ ব্যক্তিক সহজাত বা সাধাৰণ ধাৰণা থাকে। এইসমূহ  
বিষয়ক লৈ ব্যক্তি মনত জাগি উঠা, মৌলিক প্ৰশ্নসমূহৰ  
স্বাভাৱ উদ্ভৱ দিবৰ কাৰণে কৰা প্ৰচেষ্টাই হৈছে দৰ্শন। মানৱ  
অভিজ্ঞতাৰ এনে কোনো দিশ নাই যিটো দৰ্শনৰ বিষয়বস্তু  
হয়। নিৰ্দিষ্ট উদ্দেশ্য অৰ্থ, উদ্দেশ্য আৰু মূল্য এই তিনিওটা  
সংগত দৰ্শন জড়িত। সাধাৰণ অৰ্থত দৰ্শন হ'ল জীৱন  
আৰু অভিজ্ঞতাৰ সমালোচনা। জগত আৰু জীৱনৰ স্বৰূপ  
নানা আৰু তাৰ মূল্য নিৰ্ধাৰণেই হৈছে দৰ্শন। প্ৰাকৃতিক আৰু  
সামাজিক পৰিৱেশত বাস কৰা মানুহৰ জীৱন পৰিচালনাৰ  
এক সাধাৰণ সূত্ৰ হৈছে দৰ্শন। গতিকে দৰ্শন বুলি ক'লে  
দুৰ্ভাগী বা বহুসাময় জগতৰ বিৱৰণ নহয়। মানুহৰ জীৱন  
আৰু জীৱনত সন্মুখীন হোৱা প্ৰয়োজনৰপৰাই আচলতে  
দৰ্শন উদ্ভৱ হয়। অগ্নি কথাত আমি জীৱনটোক কেনেকৈ  
পৰিচালনা কৰিব লাগে তাৰ এক সাধাৰণ মীমাংসাই দৰ্শন।

জীৱন আৰু দৰ্শন এই দুইটাৰ লগতে জড়িত সাধাৰণ  
বিষয়টো হৈছে ভৌতিক আৰু সামাজিক পৰিবেশে নিৰ্ধাৰিত  
কৰা মানৱ প্ৰকৃতি। অনুচিন্তন মানুহৰ একচেটিয়া অৰ্হতা। এই  
চিন্তাৰ উদ্দেশ্য হৈছে জীৱন আৰু জগতক লৈ সৃষ্টি হোৱা  
নকনো উৎসুকতা আৰু প্ৰশ্নৰ সজোৱা উদ্ভৱসমূহৰ এক  
সুজ্ঞিপূৰ্ণ সমন্বয় সাধন কৰা। মানৱ জীৱনটো এক অতুলনীয়  
উপহাৰ। মানুহ যন্ত্ৰ নহয়, দায়িত্বশীলতাৰ অধিকাৰী। সমাজত  
অৰ্হপূৰ্ণভাৱে জীৱাই থাকিব বিচৰাটো প্ৰতিজন সুস্থ ব্যক্তিক  
আকাংক্ষা। তেনে এক উদ্দেশ্য আছে বাবেই ব্যক্তি মায়েই  
নিজ জীৱন দৰ্শন থাকে। এই ক্ষেত্ৰত দৰ্শন বুলিলে সমাজত  
স্বভাৱে বসবাস কৰা ব্যক্তি এজনে সঁচা-মিছা, ভুল-শুদ্ধ,  
নুলৰ অসুন্দৰৰ তুলানীত আগবঢ়োৱা নিজস্ব মতক বুজায়।  
চিন্তা, ইচ্ছা আৰু অনুভূতি য'ত আছে সেয়াই জীৱন। জীৱনৰ  
এই তিনিওটা দিশক বি শৃংখলাবদ্ধ কৰে সি হ'ল দৰ্শন।  
প্ৰতিজন ব্যক্তি এজনে কি পাৰ বিচাৰে আৰু কি দিব বিচাৰে  
সেইটো নিৰ্ভৰ কৰে তেওঁৰ জীৱন দৰ্শনৰ ওপৰত।

বিশেষ এজন ব্যক্তিৰ জীৱন, দৰ্শন আৰু সৃষ্টিৰ যে  
অঙ্গাঙ্গী সম্পৰ্ক আছে এই সহজ আৰু নিৰ্ভাঙ কথটিৰ এখন  
খচৰ প্ৰতিচ্ছবি দেখা পোৱা যায় অসমৰ সুসন্তান ভূপেন  
হাজৰিকাৰ ষেটিত্ৰয়ময় জীৱনত। জীৱন আৰু মানুহৰ প্ৰতি  
থকা অসীম ভালপোৱাই ভূপেন হাজৰিকাৰ শিল্পীসত্তাৰ  
সাৰবস্তু। তেওঁৰ সৃষ্টিত জীৱন, আদৰ্শ আৰু দৰ্শন তিনিওটা  
প্ৰতিফলিত হৈছে। গায়ক, সুৰকাৰ, গীতিকাৰ হিচাপে  
চিৰপৰিচিত ভূপেন হাজৰিকা আচলতে হাড়ে-হিমজুৰে কবি।  
জীৱনৰ প্ৰতি অতি সংবেদনশীলতাই ভূপেন হাজৰিকাৰ  
কবিতাক একক আৰু অদ্বিতীয় মাত্ৰা দান কৰিছে। তেওঁৰ  
কবি সত্তাৰ বিচিত্ৰ অনুভূতি আৰু তাৰ প্ৰকাশৰ বাবেহে আমি  
যুগজয়ী গীতসমূহ পাইছোঁ। প্ৰতিটো গীতেই কবিতা, য'ত  
আছে পৰিৱৰ্তনকাৰী চিন্তাৰ প্ৰকাশ। ভূপেন হাজৰিকা প্ৰথমে  
কবি, তাৰ পিছতে গীতিকাৰ-সুৰকাৰ-গায়ক। কবি নৱকান্ত  
বৰুৱাদেৱেও ভূপেন হাজৰিকা যে প্ৰথমতে এজন কবিহে এই  
কথা স্বীকাৰ কৰি গৈছে। সুধাকণ্ঠৰ গৰাকী আছিল বাবেহে  
ভূপেন হাজৰিকাৰ কবিৰপৰা গায়ক হ'ল, নহ'লে তেওঁ  
স্বভাৱতে কবিহে। অসমৰ বিশিষ্ট শিক্ষাবিদ ড° অমৰজ্যোতি  
চৌধুৰীয়ে কৈ গৈছে— 'গানৰ শাৰীয়ে শাৰীয়ে লুকাই আছে  
কবি ভূপেন হাজৰিকা।' ভূপেন হাজৰিকাৰ গানবোৰো কবিতা,  
কবিতাবোৰো গান। ভূপেন হাজৰিকাৰ কথা, কবিতা সকলো  
সুৰৰ ফালে ঢপলিয়াই বাবে জীৱনৰ বিচিত্ৰ ৰঙৰ আভাস থকা  
প্ৰতিটো বক্তব্যই হৈ পৰে গান।

সৰ্বসাধাৰণ ৰাইজৰ প্ৰাণৰ কথা ব্যক্ত কৰাটোৱেই  
আছিল ভূপেন হাজৰিকাৰ জীৱন আৰু দৰ্শন দুইটাই। নিৰ্দিষ্ট  
বক্তব্যৰে পুষ্ট কবিতাসমূহ গভীৰ জীৱনপ্ৰীতিৰ জোনাকে  
টোৱাই আছে। মাত্ৰীয় সৈদ্ধান্তিক দৰ্শনেৰে প্ৰভাৱিত চিন্তাৰ  
স্বৰূপে ঘটিছে ভূপেন হাজৰিকাৰ বিভিন্ন সময়ৰ কবিতাত।  
মানৱতাবাদী ভূপেন হাজৰিকাৰ কবিতা মানৱীয় আবেগ-  
অনুভূতিৰে সিদ্ধ। মানুহৰ জীৱনৰ প্ৰতিটো দিশ তেওঁ চকুৰ  
সন্মুখত ৰাখি ৰচনা কৰি গৈছিল অলেখ কবিতা, যিসমূহ